**Мастер – класс.**

**Тема: «Применение технологии проблемно – диалогического обучения для развития познавательных способностей обучающихся»**

- Здравствуйте уважаемые педагоги! Сегодня на мастер – классе, я хочу вам показать применение технологии проблемно – диалогического обучения в сочетании с некоторыми технологиями развития критического мышления ( «Корзина идей», «Синквейн»).

**Фрагмент урока по литературному чтению. 2 класс.**

**УМК «Школа России»**

**Тема урока: (продолжение темы) « Басни Крылова», второй урок по теме.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этап урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность ученика** |
| 1.Организационный момент. (2мин) | Скажите, пожалуйста, как вы понимаете выражение?  **Чтение без размышления – пустое занятие**  - Чем займёмся на мастер - классе?  - Будем развивать наше мышление с помощью произведений И.А. Крылова. Работать будете в группе. | Отвечают на вопрос |
| 2. Актуализация знаний ( с помощью метода развития критического мышления – «Корзина идей»)  (3 мин) | - Посмотрите на экран. Перед вами портрет И.А. Крылова. Вспомните, что вы знаете об И.А.Крылове и его творчестве. Записывайте свои мысли на листок и приклеивайте на «Корзину идей» (показываю). Записывайте на листок по одной фразе. Потом мы проверим, у какой группы полнее корзина. На работу вам 3 минуты. Работайте активно и дружно. Советуйтесь друг с другом.  - Посмотрим, что у вас получилось. Зачитывать будете по одной фразе, по – очереди. Начинает 1 группа, затем вторая и т.д.  - В чём же польза басен для человека? | Записывают мысли в «корзину идей»  - Великий русский баснописец  - Писал басни.  - Животные, птицы, вещи  - Глупость, жадность, лень, хвастовство…  Выступление групп.  Ситуации, описываемые в баснях, всегда очень жизненны, и потому любой человек способен перенести их на свою собственную жизнь, а значит, найти у себя один из пороков и исправить его. |
| 3. Определение темы урока, целей урока. (3 мин) | - Попробуйте отгадать, кто пришёл к нам в гости?  Загадка.  Я работаю в артели  У корней мохнатой ели,  По буграм тащу бревно –  Больше плотника оно.  Следующая загадка.  Самолётик лёгкий быстрый  Над цветком летит душистым.  Крылья, хвостик и глаза.  Это чудо ...  - Почему, слова «Стрекоза» и «Муравей» написаны с заглавной буквы?  - С чем познакомимся сегодня на уроке? | - Муравей.  Стрекоза.  - Они герои басни.  - С новой басней. |
| 4. Проблемная ситуация. (3-4мин) | - Перед вами рисунки, с изображением героев басни.  **( по группам)**  **Проблемный вопрос. ( не зная басню)**  **-** Представьте, что вы не знакомы с басней «Стрекоза и муравей»  - Как вы думаете, чему нас хотел научить Крылов, с помощью образов Стрекозы и Муравья? Обсудите в группах свои предположения. Напишите свои предположения (гипотезы) на рисунках, с изображением героев.  Высказывает предположение 1 группа, затем 2.  - Как нам проверить гипотезы? | Выдвигают гипотезы.  - Познакомиться с басней. |
| 5. Первичное знакомство с произведением. Проверка гипотез. (3 мин) | - Предлагаю вам познакомиться с басней.  Инсценировка.  Итак, подтвердились ли ваши предположения? | Смотрят и слушают басню  Отвечают на вопрос |
| 6. Вторичное осмысление текста. Доказательство гипотез с помощью составление синквейнов  (5 - 7мин) | - Чтобы лучше понять образы героев басни – предлагаю обратиться к тексту **(выдаю текст)** и составить синквейны героев.  1 группа – составляет синквейн «Стрекоза».  2 группа – составляет синквейн «Муравей»  - Что же такое – синквейн?  **Синквейн** — это стремление уместить в короткой форме свои знания, мысли, чувства, эмоции, ассоциации, это возможность выразить свое мнение, касающееся любого вопроса, предмета, события, явления, которое и будет являться основной темой произведения. - Я вам помогу. Перед вами бланк составлениясинквейна. В нём 5 строчек. На строчки нужно записать слова из текста басни. Но записывать нужно по правилам.*Правила построения синквейна*  * **Первая строчка** стихотворения — это его тема. Представлена она всего одним словом и обязательно *существительным.* * **Вторая строка** состоит из двух слов, раскрывающих основную тему, описывающих ее. Это должны быть *прилагательные.* Допускается использование причастий. * В **третьей строчке**, посредством использования *глаголов* или *деепричастий,* описываются действия, относящиеся к слову, являющемуся темой синквейна. В третьей строке три слова. * **Четвертая строка** — это уже не набор слов, а целая фраза, при помощи которой составляющий высказывает *свое отношение* к теме. В данном случае это может быть как предложение, составленное учеником самостоятельно, так и крылатое выражение, пословица, поговорка, цитата, афоризм, обязательно в контексте раскрываемой темы. * **Пятая строчка** — всего одно слово, которое представляет собой некий итог, резюме. Чаще всего это просто *синоним* к теме стихотворения   **Пример**  Лето Жаркое, веселое Гулять, играть, отдыхать. Ждем с нетерпением. Каникулы!  Прочитайте синквейны.  - Как изменилась бы жизнь героев, если бы муравей пожалел стрекозу и пустил к себе в дом? | **Синквейн «Стрекоза»**   1. Стрекоза 2. Удручённая, жалкая 3. Пела, ползёт, умоляет 4. Стрекоза летом отдыхала, к зиме не приготовилась. 5. Лентяйка.   **Синквейн «Муравей»**   1. Муравей 2. Трудолюбивый, хозяйственный 3. Работает, думает, готовится 4. Проявил жестокость. 5. Труженник**.** |
| 7. Рефлексия. (2 мин) | -Чему учит басня «Стрекоза и Муравей»?  -Интересно ли вам было поработать на мастер – классе? Покажите с помощью смайлика. | Отвечают на вопрос. |

**Самоанализ.**

Целью мастер – класса было показать технологию проблемно – диалогического обучения на разных этапах урока. Суть этой технологии заключается в постоянном поиске ответов на разные вопросы и ситуации. Форма общения – это диалог. Никакого монолога со стороны учителя. Постаралась максимально использовать самостоятельную деятельность ученика в работе. Путём подводящего диалога ученики самостоятельно определяли тему и цели урока. Обязательным является такой этап, как - создание проблемной ситуации. Проблемная ситуация может быть двух видов

* С удивлением
* С затруднением.

На данном уроке была создана ситуация затруднения ( Чему Крылов хотел нас научить с помощью образов «Стрекозы» и «Муравья»?). Обязательно – выдвижение гипотез (предположений) и их доказательство. Решила применить технологии развития критического мышления. Считаю, что технология проблемно – диалогического обучения и развитие критического мышления дополняют друг друга. От этого урок становится более творческий и интересный.

Для повышения мотивации к осмыслению басни использовала метод «живая картинка». Этот метод эмоционален и эффективен.